

FREITAG, 11.11.2016

13.15–13.30 UHR TAGUNGSERÖFFNUNG

durch die Direktorin der Graduiertenschule **Jutta Müller-Tamm**

13.30–18.00 UHR PANEL 1

Literarische und kulturtheoretische Behandlungen von Technik und Technologien

Moderation: **Johannes Kleine** (Freie Universität Berlin) und **Christopher Scholz** (Freie Universität Berlin)

13.30–15.30 UHR

Nadja Eckes (Freie Universität Berlin)

»In der Stillzone inmitten des Wirbels« – Hilde Domin über Handwerk und Kunstwerk, Innen- und Außensteuerung, Funktionieren und Nicht-Funktionieren

Martin Kindermann (Freie Universität Berlin)

Creatures, Golems, and Cyborgs: Mary Shelley's Technical Construction of Life in *Frankenstein*

15.30–16.00 UHR KAFFEPAUSE

16.00–18.00 UHR

Giulia Cigna (Freie Universität Berlin)

Fragmentation, Juxtaposition, Magmatic Progression: Pier Paolo Pasolini's Critique of Progress

Tim Lörke (Freie Universität Berlin)

Der anthropologische Vorbehalt. Konservative Technikkritik bei Gehlen, Schelsky, Ritter

18.00–19.00 UHR PAUSE

19.00–20.30 UHR PODIUMSDISKUSSION

Techniken und Technologien der Lektüre: Alte Kulturtechniken, literaturwissenschaftliche Methoden und die »Digital Literary Studies«

Mit **Hans Ulrich Gumbrecht** (Stanford University), **Christine Ivanovic** (Universität Wien), **Sybille Krämer** (Freie Universität Berlin), und **Thomas Weitin** (TU Darmstadt).

Moderation: **Irmela Krüger-Fürhoff** (Freie Universität Berlin), **Bernhard Metz** (Freie Universität Berlin)

20.30 EMPFANG

SAMSTAG, 12.11.2016

09.30–13.00 UHR PANEL 2

»Ars poetica« – Techniken und Modelle literarischer Autorschaft und Wirkung

Moderation: **Marie-Christin Wilm** (Freie Universität Berlin)

09.30–11.30 UHR

Caroline Torra-Mattenklott (TU Aachen)

Von der Bühnenmechanik zur *machine célibataire*: Die Maschine als poetologische Metapher

Daniel S. Mayfield (Freie Universität Berlin)

Virtuosity and Effectuality. Literary Techniques of Manipulation

11.30–12.00 UHR KAFFEPAUSE

12.00–13.00 UHR

Bernhard Metz (Freie Universität Berlin)

»l'écriture comme pratique, comme travail, comme jeu« – Constraints bei Raymond Queneau und OuLiPo

13.00–14.30 UHR MITTAGSPAUSE

14.30–18.30 UHR PANEL 3

Interferenzen / Konvergenzen von Literatur – Medien – Technik

Moderation: **Iulia Dondorici** (Freie Universität Berlin)

14.30–16.30 UHR

Lisa Müller (Freie Universität Berlin)

Poesia ex machina: Apparative und algorithmische Lyrikproduktion

Katharina Warda (Freie Universität Berlin) /

Merle Leufgen (Künstlerin, Berlin)

Manifest.exe – Das Manifest als generierter Text

16.30–17.00 UHR KAFFEPAUSE

17.00–18.00 UHR

Sakine Weikert (Freie Universität Berlin)

»I was blind but now I see«. Poetische Interventionen als Verflechtungen von Literatur und Fotografie in Teju Coles *blindspot*

18.00–18.30 UHR ABSCHLUSSDISKUSSION