

The Artist's Space.

Vortrags- und Diskussionsreihe
Lecture and Discussion Series

Kunsthaus Dahlem → Auf Deutsch
ICI Berlin → In English



Anlässlich der Ausstellung Erich Buchholz – Die Kunstgeschichte ist eine einzige Fälschung organisiert das Kunsthhaus Dahlem in Kooperation mit dem ICI Berlin Institute for Cultural Inquiry eine Vortrags- und Diskussionsreihe, die aus verschiedenen Perspektiven der Frage nach dem Künstler*innen-Atelier im 21. Jahrhundert nachgeht. Welche Bedeutung kommt dem Atelier historisch zu und welche hat es heute? Wie verhält es sich mit Fragestellungen, die seit der Post-Studio-Debatte der 1970er Jahre an die künstlerische Praxis aber auch an die Kunstgeschichte als Disziplin herangetragen wurden? Haben sich daraus veränderte Rahmenbedingungen ergeben? Diesen und vielen weiteren Aspekten widmen sich die gemeinsam ausgerichteten Abende.

On the occasion of the exhibition Erich Buchholz: Art History is a Single Fake, the Kunsthhaus Dahlem, in cooperation with the ICI Berlin Institute for Cultural Inquiry, is organizing a Lecture and Discussion Series that investigates from different perspectives the question of the artist studio in the 21st century. What does the studio mean historically and what does it mean today? How does it relate to questions that, since the post-studio debate of the 1970s, have been raised in artistic practice as well as in art history as a discipline? Has a change in basic conditions emerged? The jointly organized evenings are dedicated to these and many additional aspects.

Situating the Studio Today

Organized by
Dorothea Schöne
Claudia Peppel
Jakob Schillinger

November 2022
– April 2023