



MAYBE. Forms of Literary Eventuality

On the occasion of its tenth anniversary, the Friedrich Schlegel Graduate School of Literary Studies' annual conference will be dedicated to eventuality as a form of literary projection. Our worldview is effected by different narrations of the future, narrations that each have their own distinctive fictional licenses, their respective spaces for reflection and play. Literature is capable of renegotiating the entangled relations of the possible and the real – through forms of both the exemplary and the uncertain, of anticipation, and of imagining that which may be only possible under certain circumstances. The conference seeks to investigate eventuality as a literary mode and form of engagement, as well as to examine its distinctive nature and potential.

Over two days, international guests as well as former and current members of the FSGS will discuss multiple modes of literary eventuality. Within different presentation formats, we will investigate problems and ways of narrating the uncertain, forms of literary world-building and utopian projections, the migrations of literary and theoretical concepts as well as experimental writing and reading practices and their ethical dimension.

Jahrestagung der Friedrich Schlegel Graduiertenschule für literaturwissenschaftliche Studien
am 9. und 10. November 2018
im ICI Berlin, Institute for Cultural Inquiry,
Christinenstraße 18 – 19, Haus 8, 10119 Berlin.
fsgs.fu-berlin.de/vielleicht

Die Jahrestagung findet in Kooperation mit dem ICI Berlin statt.

**Formen
literarischer
Eventualität
9.–10.11.
2018
ICI Berlin**

Comp Lit Global: (Wie) kann die Komparistik den Eurozentrismus überwinden?

Eine Podiumsdiskussion zum 10-jährigen Jubiläum der Friedrich Schlegel Graduiertenschule mit **Eva Geulen** (ZfL Berlin), **Andrew James Johnston** (FU Berlin), **Susanne Klengel** (FU Berlin), **Jutta Müller-Tamm** (FU Berlin) und **Russell West-Pavlov** (Eberhard Karls Universität Tübingen)

Die Literaturwissenschaft – und die Komparistik ganz besonders – steht vor großen Herausforderungen: In den Vereinigten Staaten und in der englischsprachigen Welt insgesamt, doch nicht nur dort, hat sich das Fach im Zeichen des Postkolonialismus und vor allem der neueren Debatte zum Thema Weltliteratur umdefiniert. Nicht nur erweitert sich der Kanon, sondern zwangsläufig ändern sich auch die Perspektiven, mit denen dieser Kanon betrachtet und erschlossen und auf dessen Hintergrund muss sich die deutschsprachige Tradition der Komparistik mit ihrer Tendenz zu europäischen Texten, zur Literaturtheorie und zum Künstlervergleich immer wieder den Vorwurf gefallen lassen, im Eurozentrismus stecken geblieben zu sein.
Die Podiumsdiskussion will sich diesem Problem stellen: Kann die traditionelle Komparistik sich auf der Basis ihrer historischen Grundlagen den neuen Herausforderungen stellen? Was bedeutet Literaturtheorie unter globalem Vorzeichen? Inwieweit verändern sich unsere grundlegenden literaturwissenschaftlichen Begriffe und Paradigmen literaturwissenschaftlichen Forschens unter dem Imperativ einer Überwindung des Eurozentrismus? Werden in der Forderung nach Kanonerweiterung möglicherweise neue Zentren an die Stelle des Eurozentrismus gesetzt? Steckt im philologischen Kern der Komparistik vielleicht bereits ein Schlüssel zu einer eigenständigen Form der Überwindung des Eurozentrismus oder mündet eine radikale Erneuerung der Komparistik unweigerlich in die Kulturwissenschaft?

9. November 2018, 19:30 Uhr
im ICI Berlin, Institute for Cultural Inquiry
Christinenstraße 18 – 19, Haus 8, 10119 Berlin
Anmeldung erforderlich unter fsgs@fu-berlin.de

FREITAG, 9. 11. 2018

10:30–11:00 Uhr Begrüßung und Einführung
Jutta Müller-Tamm, Miltos Pechlivanos und Anna Luhn

PANEL 1: Literarisches Erzählen im Zeichen der Eventualität

Moderation: Simon Godart und Anna Luhn

11:00–12:00 Uhr **KEYNOTE**

Mark Currie (Queen Mary University of London): »What Will Be and May Be: the Problem of Contingency in the Theory of Narrative«

12:00–12:45 Uhr

Philipp Erchinger (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf): »Being in Progress: Work, Life and Narrative from Milton to Hardy«

13:00–14:30 Uhr **MITTAGSPAUSE**

14:30–15:15 Uhr

Barbara Bausch (FU Berlin): »Vielleicht Polzer. Eventualität und Kontingenz in der Prosa Ror Wolfs«

15:15–16:00 Uhr

Georg Witte (FU Berlin): »Der Wirklichkeitssinn im Möglichkeitssinn des Wirklichkeitssinns«

16:00–16:30 Uhr **KAFFEPAUSE**

LABORATORIUM I: Politik des Eventuellen

Moderation: Miltos Pechlivanos und Georg Witte

16:30–17:00 Uhr

Astrid Hansen (FU Berlin): »How Poetry Makes Whiteness Visible«

17:00–17:30 Uhr

Dorothea Trotter (FU Berlin): »The Use of Eventuality in Migratory Prose«

17:30–18:00 Uhr

Andreas Rizzi (Universität Zürich): »Aufstand! Eventualitäten der Masse«

18:00–18:30 Uhr

Anna Beckmann (FU Berlin): »Eventuell ist es so – Narrative Unzuverlässigkeit im Comic«

18:30–19:30 Uhr

SEKT UND BREZELN

19:30–21:00 Uhr Comp Lit Global: (Wie) kann die Komparatistik den Eurozentrismus überwinden?

Eine Podiumsdiskussion zum 10-jährigen Jubiläum der Friedrich Schlegel Graduiertenschule mit **Eva Geulen** (ZfL Berlin), **Andrew James Johnston** (FU Berlin), **Susanne Klengel** (FU Berlin), **Jutta Müller-Tamm** (FU Berlin), **Russell West-Pavlov** (Eberhard Karls Universität Tübingen)

Moderation: Jens Elze (Georg-August-Universität Göttingen)

21:00 Uhr

ABENDEMPFANG

SAMSTAG, 10.11.2018

PANEL 2: Eventualisierte Geschichte und literarische Entwürfe von Zukünften

Moderation: Simon Godart und Anna Luhn

10:00–11:00 Uhr **KEYNOTE**

Dietmar Dath: »Warum man sich fressen lässt – Fiktion gegen Möglichkeiten«

11:00–11:15 Uhr

KAFFEPAUSE

11:15–12:00 Uhr

Rachel Haywood Ferreira (Iowa State University): »Latin American Science Fiction in the Space Race Era and the Atomic Age«

12:00–12:45 Uhr

Eva Murasov (FU Berlin): »»Garbage pushed back.« Recycling Storytelling as a Response to Contingency and Decay in Don DeLillos' *Underworld*«

13:00–14:00 Uhr

MITTAGSPAUSE

LABORATORIUM II: Zeitlichkeit und Möglichkeit

Moderation: Miltos Pechlivanos und Georg Witte

14:00–14:30 Uhr

Karl Wolfgang Flender (FU Berlin): »Die Eventualität des digitalen Schreibgeräts«

14:30–15:00 Uhr

Simon Schleusener (FU Berlin): »Nach der Zukunft: Zeitlichkeit in Cormac McCarthys *The Road*«

15:00–15:30 Uhr

Marion Maurin (FU Berlin): »»Manchmal ist es gerade die Prise Dichtung, welche die Erinnerung wahrheitsgetreu macht.« Die geträumte Geschichte«

15:30–16:00 Uhr

KAFFEPAUSE

PANEL 3: Text-, Sprech- und Schreibpraktiken im Zeichen der Eventualität

Moderation: Olga Bezantakou und Marie Lindskov-Hansen

16:00–16:45 Uhr

Alison James (University of Chicago): »From Potential Literature to Eventual Literature: Oulipian Futures«

16:45–17:30 Uhr

Felicitas Meifert (LMU München): »Contingencies and Consequences: The Ethical Dimension of Reading Digital Literature«

17:30–17:45 Uhr

KAFFEPAUSE

17:45–18:30 Uhr

Maximilian Mengerlinghaus (FU Berlin): »Die Augen der Entdecker. Nicolas Born, Volker Braun und die Blicke auf Utopie, Dystopie und Posthistoire«

18:30–19:15 Uhr

DS Mayfield (FU Berlin): »Perchance. The Rhetorical Nexus of Contingency and Quality (by Recourse to Machiavelli and Montaigne)«