

Venticinque anni fa, dopo essere rimasto inedito per diciassette anni, uscì finalmente l'ultimo romanzo di Pier Paolo Pasolini, che la morte dell'autore aveva interrotto. La sua pubblicazione postuma fu accompagnata in Italia da aspre polemiche che non ne favorirono la comprensione immediata. C'è voluto del tempo affinché questo insolito libro, oggi considerato uno dei capolavori della letteratura del Novecento, costruito per accumulazione di frammenti volontariamente lasciati nella forma di "Appunti", si conquistasse una ricezione adeguata alla sua straordinaria novità e complessità.

Ricco di allusioni al contesto storico di quegli anni (la morte di Enrico Mattei, l'Eni, la nascente P2), *Petrolio* esplora le pieghe del potere politico ed economico, i suoi intrecci e le sue responsabilità nelle stragi e nei fatti criminali che hanno oscurato la vita politica del Paese. La sua originalità formale e la sua ricchezza teorica e poetica hanno influenzato molti autori, ispirando anche alcune declinazioni del pensiero biopolitico e dell'estetica *queer* contemporanei.

Nel venticinquesimo anniversario della pubblicazione, il convegno si propone di avvicinare la complessità del testo sulla base dei nuovi dati emersi, facendo il punto sul dibattito che *Petrolio* ha suscitato in molti campi, letterari, storici e filosofici. Particolare attenzione sarà data al significato politico dell'opera, ai discorsi di Eugenio Cefis che Pasolini intendeva inserire in *Petrolio*, recentemente pubblicati, alla relazione tra estetica, vita e politica, al potenziale critico del desiderio e della sessualità nei processi di soggettivazione, alla riconfigurazione della temporalità storica e narrativa, alla ricerca di una nuova forma di impegno, alle fonti e al rapporto del testo con la tradizione, al trattamento politico-ideologico della morte del poeta-cineasta e alle sue ripercussioni nell'interpretazione dell'opera.

La prima giornata del convegno si è svolta il 5 ottobre 2017 presso l'Université Paris-Sorbonne: Colloque International PÉTROLE, 25 ANS APRÈS (BIO)POLITIQUE, ÉROS ET VÉRITÉ DANS LE DERNIER ROMAN DE PIER PAOLO PASOLINI.

Comitato scientifico

CARLA BENEDETTI (Università di Pisa, Scuola Normale Superiore)

MANUELE GRAGNOLATI (Université Paris-Sorbonne)

DAVIDE LUGLIO (Université Paris-Sorbonne)

Collaborazione scientifica

MARCO ANTONIO BAZZOCCHI (Università di Bologna)

CHRISTOPH HOLZHEY (ICI Berlin)

Organizzazione

GIADA STIGLIANO

giadastigliano@gmail.com

<https://www.sns.it/eventi/>

PETROLIO

25 anni dopo

*(Bio)politica, eros e verità
nell'ultimo romanzo di
Pier Paolo Pasolini*

9-10
Novembre
2017

Convegno
Internazionale

Sala Azzurra
Palazzo della Carovana
Scuola Normale Superiore
Piazza dei Cavalieri, 7 - Pisa

Info:
attività culturali
050 509307
eventiculturali@sns.it



UNIVERSITÀ DI PISA



ici
BERLIN

9 NOVEMBRE

9.30

Presiede: **ROBERTO ESPOSITO** (Scuola Normale Superiore)

CARLA BENEDETTI (Università di Pisa, Scuola Normale Superiore)
Petrolio venticinque anni dopo

WALTER SITI (Scrittore, critico letterario)
La parte politica di Petrolio e le ossessioni sessuali

GIADA STIGLIANO (Università di Pisa)
La nota progettuale di Petrolio

Pausa caffè

VALÉRIE NIGDELIAN (Critica letteraria)
Possesso e distruzione: la dialettica soggetto/oggetto in Petrolio

ANTONIETTA GRIGNANI (Università di Pavia)
"Aveva ripreso a studiare, sistematicamente, e a scrivere"

Presiede **MANUELE GRAGNOLATI** (Université Paris-Sorbonne)

GIOVANNI BOTTIROLI (Università di Bergamo)
La mancanza della mancanza: i paradossi della forma e del contenuto in Petrolio

DAVIDE LUGLIO (Université Paris-Sorbonne)
Decostruire il romanzo in "corpore villi". Petrolio metafora di una forma di vita

RICCARDO ANTONIANI (Université Paris-Sorbonne)
Isotopie del potere e (bio)politiche della veridizione in Vas

HIDEYUKI DOI (Ritsumeikan University, Kyoto)
Sekiyu, Petrolio. Criteri per la resa in giapponese

21.00

Proiezione del film *La macchinazione* (2016) di David Grieco, preceduta da una breve presentazione e seguita da un incontro con il regista. Il film racconta una versione dell'omicidio di Pasolini diversa da quella ufficiale, con molti riferimenti alla stesura di *Petrolio*

Cinema Arsenale, vicolo Scaramucci 2, Pisa

10 NOVEMBRE

9.30

Presiede **DAVIDE LUGLIO** (Université Paris-Sorbonne)

HERVÉ JOUBERT-LAURENCIN (Université Paris Nanterre)
"Io non sto scrivendo una storia reale" (Petrolio, Appunto 103a): la figura del narratore morente

ROBERTO CHIESI (Centro Studi Archivio Pier Paolo Pasolini della Cineteca di Bologna)
La scena della visione. Luminismi, sovrimpressioni, trasparenze: Petrolio e il cinema di Pasolini

PAOLO DESOGUS (Université Paris-Sorbonne)
Secolarizzazione della mimesi e meta-scrittura

Pausa caffè

DAVIDE MESSINA (University of Edinburgh)
Condizioni di felicità: la performatività retroattiva di Petrolio

SILVIA LUCA (Université Paris-Sorbonne)
La tradizione menippea in Petrolio (Appunto 84, "Il gioco")

ANTONIO MORESCO (Scrittore)
Corpo a corpo

15.00

TAVOLA ROTONDA: *I capitoli mancanti di Petrolio*
Conduce **PAOLO DI STEFANO** (Giornalista e scrittore)
Intervengono:

GIOVANNI GIOVANNETTI (Giornalista)
STEFANO MACCIONI (Avvocato)
WALTER SITI (Scrittore e critico letterario)

16.00

