

## Tables Rondes

4 Octobre 2017, 19h00

Istituto Italiano di Cultura  
50, rue de Varenne - 75007 Paris

### **Petrolio et les labyrinthes du Pouvoir, la descente aux enfers de Pier Paolo Pasolini**

À l'occasion de la parution de l'ouvrage *Pédé, et c'est tout. Pétrole et les dessous cachés du meurtre de Pasolini* publié aux Editions Mimésis (2017) dans la traduction de Laurent Lombard et Davide Luglio.

Avec la participation des deux auteurs, Carla Benedetti, critique et essayiste, et Giovanni Giovannetti, journaliste et photographe, de Vincenzo Calia (écrivain et magistrat), et de Marco Antonio Bazzocchi (Université de Bologne). La table ronde sera animée par Davide Luglio (Université Paris-Sorbonne).

Pour plus de renseignements et pour l'inscription (obligatoire) se reporter au site de l'IIC  
[http://www.iicparigi.esteri.it/iic\\_parigi/it](http://www.iicparigi.esteri.it/iic_parigi/it)

5 Octobre 2017, 20h00

Galerie 24 b  
24 bis, rue Saint Roch - 75001 Paris

### **Le roman des massacres. Mattei, l'ENI et la loge P2**

Riche en allusions au contexte historique des années '60 et '70 *Pétrole* suggère une lecture inédite de l'assassinat de Mattei. Le roman explore la financiarisation de l'économie, les coulisses du monde politique, ses liens et ses responsabilités dans les épisodes de terrorisme qui secouaient à l'époque l'Italie.

Le débat, animé par Marcelle Padovani, journaliste au *Nouvel Observateur*, verra la participation de Carla Benedetti, Vincenzo Calia et du journaliste et essayiste Giuseppe Oddo. À cette occasion seront exposés des portraits photographiques inédits de Pasolini, réalisés par Giovanni Giovannetti.



Avec le soutien du Conseil Académique, de l'École doctorale IV et de l'Équipe Littérature et Culture Italiennes (ELCI, EA1497) de l'Université Paris-Sorbonne

#### **Comité scientifique:**

Carla Benedetti (Pise)  
Manuele Gragnolati (Paris-Sorbonne)  
Davide Luglio (Paris-Sorbonne)

*Avec la collaboration scientifique de :*  
Marco Antonio Bazzocchi (Bologne)  
Christoph Holzhey (ICI Berlin).

#### **Responsables de l'organisation:**

Riccardo Antoniani  
([riccardo.antoniani@paris-sorbonne.fr](mailto:riccardo.antoniani@paris-sorbonne.fr))  
Paolo Desogus  
([paolo.desogus@paris-sorbonne.fr](mailto:paolo.desogus@paris-sorbonne.fr))

Le programme du colloque (Paris et Pise) est disponible en téléchargement sur le carnet de l'ELCI  
<http://etudesitaliennes.hypotheses.org/>

Colloque international

**PÉTROLE, 25 ANS APRÈS**

**(BIO)POLITIQUE, ÉROS ET VÉRITÉ  
DANS LE DERNIER ROMAN DE  
PIER PAOLO PASOLINI**

5 OCTOBRE 2017

UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE

9-10 NOVEMBRE 2017

UNIVERSITÉ DE PISE

Il y a vingt-cinq ans paraissait enfin le dernier roman de Pasolini, dont la rédaction avait été interrompue par la mort de l'auteur et qui était resté inédit pendant dix-sept ans. Sa publication posthume fut accompagnée en Italie par de nombreuses polémiques qui ne favorisèrent pas la compréhension de ce chef-d'œuvre de la littérature du XXe siècle, traduit en de nombreuses langues et étudié dans les Universités italiennes et étrangères. Construit par accumulation de fragments l'ouvrage présente une structure volontairement inachevée. Aussi a-t-il fallu attendre longtemps pour qu'on prenne la mesure de son extraordinaire nouveauté.

L'originalité formelle et la richesse théorique et poétique de *Pétrole* ont influencé un grand nombre d'auteurs inspirant certaines expressions de la pensée biopolitique et de l'esthétique *queer* contemporaines.

A l'occasion du vingt-cinquième anniversaire de la publication du roman, le colloque (5 octobre à Paris-Sorbonne et 9-10 novembre à l'Université de Pise) se propose de faire le point sur le débat que *Pétrole* a suscité dans de nombreux champs philosophiques et littéraires. Une attention particulière sera réservée à la signification politique de l'œuvre, aux discours d'Eugenio Cefis que Pasolini voulait insérer dans *Pétrole* et qui ont récemment été publiés, au rapport entre esthétique, vie et politique, au potentiel critique du désir et de la sexualité dans les processus de subjectivation, à la redéfinition de la temporalité historique et narrative, à la recherche d'une nouvelle forme d'engagement, aux sources et au rapport du texte avec la tradition, au traitement politico-idéologique de la mort du poète cinéaste et à ses reflets dans l'interprétation de son œuvre.

**PÉTROLE, 25 ANS APRÈS  
(BIO)POLITIQUE, ÉROS ET  
VÉRITÉ DANS LE DERNIER  
ROMAN DE  
PIER PAOLO PASOLINI**

5 Octobre 2017

Université Paris-Sorbonne  
1 rue Victor Cousin - 75005 Paris  
Salle des Actes

9h30 Accueil des participants

10h00 Présidente de séance : CARLA BENEDETTI  
MANUELE GRAGNOLATI et CHRISTOPH HOLZHEY  
(Paris-Sorbonne/ ICI Berlin)

L'estetica queer di *Petrolio* e il paradosso dell'impegno

FRANCESCA CADEL (Calgary)

L'"Itaglia" di *Petrolio*: un paese tragicomico, tra lirismo, divertimento e cronaca

11h30 Pause

FEDERICO LUISETTI (Chapel Hill)

*Petrolio* e il geopolitico

ALESSANDRO FIORILLO (Pise)

*Esso mi è ripugnante*. Il personaggio nell'opera di Pasolini

15h00 Président de séance : DAVIDE LUGLIO

MARCO A. BAZZOCCHI (Bologne)

Comico e verità. *Petrolio* come dispositivo parresiasico.

SILVIA DE LAUDE (Milan)

Esperienze di un editore di *Petrolio*

16h30 Pause

EMANUELA PATTI (Royal Holloway)

L'ossessione dell'identità e la sua frantumazione. Fluidità di genere e libertà di essere in *Petrolio*

FABRICE BOURLEZ (Reims)

Quand Pétrole regarde la psychanalyse, la psychanalyse regarde les queer