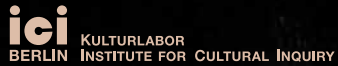


## VERANSTALTER

JULIANE VOGEL  
(UNIVERSITÄT KONSTANZ) &  
CHRISTOPHER WILD  
(UNIVERSITY OF CHICAGO)

## KOOPERATIONSPARTNER

EXCELLENZCLUSTER KULTURELLE GRUNDLAGEN DER INTEGRATION  
UNIVERSITÄT KONSTANZ,  
ICI BERLIN,  
UNIVERSITY OF CHICAGO



# THEY HAVE THEIR EXITS AND ENTRANCES

VERKEHRSFORMEN  
IN DRAMA UND THEATER

## TAGUNGsort

ICI KULTURLABOR BERLIN  
ICI BERLIN INSTITUTE FOR CULTURAL INQUIRY  
CHRISTINENSTRASSE 18/19, HAUS 8  
D-10119 BERLIN  
TEL: +49 (0)30 473 7291-10  
WWW.ICI-BERLIN.ORG  
U-BHF. SENEFELDER PLATZ (U2)

19. –  
21. JANUAR

2012

## DESIGN

JENS LUDEWIG  
WWW.JLG-B.COM

**DONNERSTAG, 19.1.2012**

9:30 Christopher Wild (Chicago)  
Begrüßung

**I. ENTRIES/EXITS**

10:00 Juliane Vogel (Konstanz)  
Einführung

10:30 Antje Wessels (Leiden)  
Stegreif in Permanenz. Auftritte in Plautus' Komödien

11:30 Pause

12:00 Uwe Wirth (Gießen)  
"I will come in again": Komische Auftritte

13:00 Mittagessen

14:30 Annette Kappeler (Konstanz)  
"Les lois de la pesanteur":  
Rennen und Fallen in Glucks Pariser Opern

15:30 Doris Kolesch (Berlin)  
Auftritte von Stimmen

16:30 Pause

17:00 David Levin (Chicago) & Beate Söntgen (Lüneburg)  
Ins Bild kommen.  
Auftritt unter den Bedingungen der Videoaufzeichnung

18:30 Empfang

**FREITAG, 20.1.2012****II. ON/OFF**

9:30 Bettine Menke (Erfurt)  
Einführung

9:45 Armin Schäfer (Hagen)  
Nachrichten aus dem Off:  
Fernwirkungen im barocken Trauerspiel

10:45 Pause

11:15 Freddie Rokem (Tel Aviv)  
Scenic Perspectives and Entrances/Exits  
in the Realistic Theatre

12:15 Mittagessen

14:00 Stefanie Diekmann (München)  
Die doppelte Szene:  
Michael Frayns NOISES OFF

15:00 Bettine Menke (Erfurt)  
Suspendierung des Auftritts? Oder:  
Verlegung ins Backstage?  
(Zum neuesten Theater: Marthaler und Pollesch)

16:00 Pause

**III. BRUCH/KONTINUITÄT**

16:30 Hans-Christian von Herrmann (Berlin)  
Einführung

16:45 Bernice Kaminskij (Konstanz)  
Excessus ad infinitum:  
Zu Dynamik und Statik des Auftritts im Seneca tragicus

**SAMSTAG, 21.1.2012****FORTS. BRUCH/KONTINUITÄT**

9:30 Joel Lande (Princeton):  
Szenenwechsel und soziale Repräsentation  
im Sturm und Drang

10:30 Marion Mang (Wien)  
Liaison und Rupture.  
Diskrete Auftritte in Hofmannsthals "Der Schwierige"

11:30 Pause

12:00 Hans-Christian von Herrmann (Berlin)  
Der Schrecken unaufhörlicher Verwandlung.  
Brechts Poetik der Unterbrechung

13:00 Christopher Wild (Chicago)  
Resümee