

Synchronisierung der Künste Synchronizing the Arts

Freitag, 7. Mai 2010
ICI Berlin Institute for Cultural Inquiry

10⁰⁰ Einführung / Introduction
Gertrud Koch

10³⁰ **Georg Witte**
Zwischen Bild des Menschen und Produktion des Menschen. Zur sowjetischen Montage-Ästhetik

11³⁰ **Anke Hennig**
Das Rätsel der Gleichzeitigkeit. Montagekonzepte der sowjetischen 1930er Jahre

Mittagspause / Lunch

14⁰⁰ **Devin Fore**
Beyond the Shot, Behind the Shot: Intransitive Acting as Post-Montage Practice in Eisenstein's »Old and New«

15⁰⁰ **Hermann Kappelhoff**
Ausdrucksbewegung und Zuschauerempfinden: Eisensteins Konzept des Bewegungsbildes

Kaffeepause / Coffee

16³⁰ **Marc Siegel**
People Will Talk: Joseph Mankiewicz's Cinematic Gossip

17³⁰ **Holger Schulze**
Grids, Layers & Quantizations.
Zur ästhetischen Synchronisierung des Sonischen

Samstag, 8. Mai 2010
ICI Berlin Institute for Cultural Inquiry

10⁰⁰ **Barbara Wurm**
Film-Partituren – Einübungen ins Synchronsehen (Vertov/Kren/Kubelka)

11⁰⁰ **Robin Curtis**
Synthesizing the Material: Immersion through Abstraction

Mittagspause / Lunch

13³⁰ **Thomas Y. Levin**
Datamoshing: On the Aesthetic Politics of Digital Video Compression Hacking

14³⁰ **Sabeth Buchmann**
Alles in einem Bild

Kaffeepause / Coffee

16⁰⁰ **Branden Joseph**
Biomusic

17⁰⁰ **Diedrich Diederichsen**
Dubbing Is a Must – Toasting, Karaoke und andere Bricolagen einer sozialen Skulptur

Empfang / Reception

Internationale Tagung International Conference
7./8. Mai 2010 Berlin

Sonderforschungsbereich 447
»Kulturen des Performativen«
Freie Universität, Berlin

Teilprojekt B11:
»Synästhesie-Effekte:
Montage als Synchronisierung«

Diese Tagung ist der Abschluss eines Forschungsprojektes, das die performativen und synästhetischen Effekte verschiedener kinematographischer Elemente (Raum, Farbe, Kinetik/ Motorik) untersucht hat. Dabei standen zuletzt Fragen einer Neubewertung von Montage im Zentrum. Wenn Montage als Synchronisierung begriffen wird, rücken die Verfahren und Techniken der Kohärenzherstellung ins Blickfeld: Wie werden die einzelnen medialen Ebenen zu einer Einheit synchronisiert? Und was

sind die synästhetischen Effekte einer solchen Synchronisierung? Die Tagung zur »Synchronisierung der Künste« stellt diese Fragen im Hinblick auf diverse ästhetische Bereiche, wie Kino, Musik, Literatur, Digital Video und DJ-Kultur.

This international conference marks the conclusion of a research project on the performative and synaesthetic effects of different cinematic elements (space, color, and kinetics/motorics). A revaluation of montage emerged as

a final, central concern. If montage is conceptualized as synchronization, the methods and techniques of producing coherence come to the fore. How are the individual media levels synchronized? What are the synaesthetic effects of such a synchronization? This conference on »Synchronizing the Arts« poses these questions in regards to diverse aesthetic fields, such as cinema, music, literature, digital video, and DJ culture.

Veranstaltungsort / Conference Location

ICI Berlin
Institute for Cultural Inquiry
Christinenstr. 18-19, Haus 8
10119 Berlin
Tel. + 49(0)30 473 7291-11
www.ici-berlin.org

Veranstalter / Hosted by

Sonderforschungsbereich 447
»Kulturen des Performativen«
Freie Universität, Berlin
Teilprojekt B11:
»Synästhesie-Effekte:
Montage als Synchronisierung«

Kontaktadresse / Contact

SFB »Kulturen des Performativen«
Freie Universität Berlin
Grunewaldstr. 35
12165 Berlin
Tel. +49(0)30 838 50 339
Email:
Robin Curtis
robin.curtis@fu-berlin.de
Marc Siegel
msiegel47@zedat.fu-berlin.de

www.sfb-performativ.de/seiten/b11.html

Konzeption und Organisation / Concept and Organisation

Robin Curtis
Gertrud Koch
Marc Siegel

Unterstützung / Assistance

Claudia Relota
Tim Schenkl

- Sabeth Buchmann (Akademie der bildenden Künste Wien)
- Robin Curtis (Freie Universität Berlin)
- Diedrich Diederichsen (Akademie der bildenden Künste Wien)
- Devin Fore (Princeton University)
- Anke Hennig (Freie Universität Berlin)
- Branden Joseph (Columbia University)
- Hermann Kappelhoff (Freie Universität Berlin)
- Gertrud Koch (Freie Universität Berlin)
- Thomas Y. Levin (Princeton University)
- Holger Schulze (Universität der Künste Berlin)
- Marc Siegel (Freie Universität Berlin)
- Georg Witte (Freie Universität Berlin)
- Barbara Wurm (Universität Basel/ Freie Universität Berlin)

Gefördert durch / Supported by



Mit Unterstützung von / Additional Support

