

L'attaque que Pasolini lance contre la course au développement, le néo-capitalisme et les sociétés libérales hyper-technologisées est liée à une critique du rationalisme et de ses manifestations non seulement politico-sociales mais aussi linguistiques et esthétiques. L'hypothèse que ce colloque se propose d'explorer est que cette critique s'appuie sur deux notions qui paraissent centrales dans la pensée de l'auteur, celle de régression et celle d'échec. Assumées par Pasolini dans une acception qui renverse leur signification ordinaire, la régression et l'échec perdent leur connotation négative et se transforment en modalités indispensables pour (re)penser la contemporanéité et pour rester engagé de manière critique dans les domaines artistique, intellectuel et politique.

Responsables scientifiques:

Sara Fortuna (UNIVERSITÀ GUGLIELMO MARCONI)

Manuele Gagnolati (OXFORD UNIVERSITY / ICI BERLIN)

Christoph Holzhey (ICI BERLIN)

Davide Luglio (UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE)

Colloque international organisé par

l'Équipe Littérature et Culture Italiennes (ELCI, EA 1496) de l'Université Paris-Sorbonne

l'ICI Berlin Institute for Cultural Inquiry et l'Università degli Studi Guglielmo Marconi

avec le soutien de l'École doctorale IV et du Conseil Scientifique de l'Université Paris-Sorbonne



ici KULTURLABOR
BERLIN INSTITUTE FOR CULTURAL INQUIRY



pasolini.ici-berlin.org/regression-failure
etudesitaliennes.hypotheses.org

Université de la Sorbonne
Maison de la recherche
www.paris-sorbonne.fr/la-maison-de-la-recherche
28, rue Serpente
75006 Paris
M° Odéon ou Saint Michel



Vendredi, 9 mai 2014

9h45 ACCUEIL DES PARTICIPANTS ET OUVERTURE DES TRAVAUX

s. 035 **Pascal Aquien**, Vice-président de l'Université Paris-Sorbonne
Alexis Tadié, Directeur de l'École Doctorale IV de l'Université Paris-Sorbonne
Andrea Fabiano, Directeur de l'Équipe Littérature et Culture Italiennes (EA 1496) de l'Université Paris-Sorbonne
Sara Fortuna (ROME), **Manuele Gragnolati** (OXFORD/BERLIN), **Christoph Holzhey** (BERLIN), **Davide Luglio** (PARIS)

10h30 **Marco Antonio Bazzocchi** (BOLOGNE). **Polis**

11h15 PAUSE

11h30 SESSIONS PARALLÈLES

s. 035 **Maria Anna Mariani** (SEOUL)
Regression e fallimento in Petrolio

Massimiliano Nicoli (TRIESTE/PARIS)
A partire da Petrolio:
indicazioni per una critica vivente del neocapitalismo

Ulisse Dogà (ERFURT)
I Godoari di Petrolio:
regressione mitologica e visione poetica del futuro

13h00 DÉJEUNER

14h30,
s. 035 **Silvia De Laude** (MILAN)
Fly Translove Airways:
Petrolio e Il risveglio dei Faraoni di Mario Mieli

15h15 **Gian Maria Annovi** (LOS ANGELES) **Oedipus at Ouarzazate:** Pier Paolo Pasolini's Performance of Failure as Post-colonial Resistance

Gian Luca Picconi (GÈNES) **Atena in Algeria tra profezia e regresso:** Profezia di Pier Paolo Pasolini

16h15 SESSIONS PARALLÈLES

s. 035 **Monica Facchini** (COLGATE U)
The Revolutionary Failure of Pasolini's La ricotta

Federica Ditadi (PADOUE)
Regresso e fallimento nel laboratorio pasoliniano:
da Il padre selvaggio a Medea

Raoul Kirchmayr (TRIESTE)
Anacronia e critica del potere:
sul contro-movimento etico di Pasolini

17h45 PAUSE

19h00 **Emanuele Trevi** (ROME) **Quelque chose d'écrit**
Une table ronde avec **S. Fortuna, M. Gragnolati, C. Holzhey** et **D. Luglio**
En Sorbonne, Salle des Actes, 54, rue saint Jacques

Samedi, 10 mai 2014

9h30,
s. 035 **Lisa El Ghaoui** (GRENOBLE)
L'échec de la filiation et la révolte contre l'ordre biologique des choses dans l'œuvre de Pasolini

10h15 **Riccardo Antoniani** (PARIS)
Aleturgia del Fallimento:
per una biopolitica minore nell'ultimo Pasolini

Flavia Crisanti (PARIS)
La regressione della parola-rito in un tempo assoluto:
il tempo postumo nel teatro di Pasolini

11h15 PAUSE

11h45 SESSIONS PARALLÈLES

s. 035 **Sébastien Galland** (LYON)
L'expérience négative: Pasolini et le desert

Fabrice Bourlez (ROUEN)
Pulsions pasolinienes: la sublimation par l'échec

s. D116 **Paolo Desogus** (PARIS)
Funzione conoscitiva delle nozioni di regresso e di fallimento nel primo Pasolini

Sara De Benedictis (PARIS)
Régression et échec dans l'œuvre de Pier Paolo Pasolini:
du désespoir nihiliste à la notion d'amor fati

13h15 DÉJEUNER

14h45 SESSIONS PARALLÈLES

s. 035 **Silvia Mazzini** (BERLIN)
Purissima povertà:
San Francesco d'Assisi in Pasolini e Agamben

Zsuzsa Baross (TRENT U)
The Two Rabbia:
A Dialogue with Georges Didi-Huberman

Emanuela Patti (LONDON)
Auerbach's Figural Realism in Pasolini's Early Cinema

16h15 PAUSE

16h30,
s. 035 **Krzysztof Rowiński** (AMHERST)
Failure as an Autonomous Practice:
Pasolini's Roman Trilogy

Filippo Trentin (BERLIN)
Queer Allegories:
Suspension and Anti-Futurism in Porcile and Petrolio

John D Rhodes (SUSSEX)
Pasolini's Literal Queerness

s. 040 **Florian Zappe** (BERLIN)
The Failure of Regression:
Reading Pier Paolo Pasolini with Kathy Acker

Ramsey McGlazer (BERKELEY)
Lands of Regret:
Salò, de Martino, and the Efficacy of the Image

Göksu Kunak (BERLIN)
Pasolini's Simone:
The Female Fanfare