

Esiste una genealogia del dialogo al femminile? Se esiste, come si configura? E quale è stata la sua funzione nel corso del tempo? A partire dal principio dialogico le tre autrici intendono indagare letteratura, teatro e filosofia. In questo confronto prendono la parola grandi scrittrici e pensatrici del passato, a partire da Jane Austen, che della conversazione fece, nel romanzo del diciottesimo secolo, un elemento strutturale, fino a Virginia Woolf, Simone Weil, Erika Mann e Hanna Arendt.

Gibt es eine Genealogie des weiblichen Dialogs? Und wenn ja, wie sieht eine solche aus, welche Funktion obliegt ihr in historischer Perspektive? Ausgehend vom dialogischen Prinzip versuchen die drei Autorinnen Literatur, Theater und Philosophie heute dahingehend zu befragen und zu analysieren. Große Schriftstellerinnen und Denkerinnen der Vergangenheit, von Jane Austen mit ihrer angewandten strukturellen Funktion der Konversation im Roman des 18. Jahrhunderts bis zu Virginia Woolf, Simone Weil, Erika Mann und Hannah Arendt im 20. Jahrhundert, werden dabei zur Sprache kommen.

Nadia Fusini, docente universitaria, saggista, traduttrice, e scrittrice vive a Roma. *Hannah e le altre* è stato pubblicato nel 2013 presso Einaudi, Torino.

Nadia Fusini lehrt Komparatistik an der Universität Florenz und ist Literaturwissenschaftlerin, Übersetzerin und Autorin mehrerer Romane. Neben Shakespeare übersetzte sie Virginia Woolf und wurde für ihre Übertragung von *Le onde* mit dem *Premio Mondello* ausgezeichnet. Für *Hannah e le altre* (Einaudi, 2013) erhielt sie im Bereich Sachbuch den *Premio Nazionale Letterario Pisa* und den Preis *Presidenza del Consiglio dei Ministri*.

Agnese Grieco, autrice, drammaturga e regista teatrale lavora tra Italia e Germania. *Addéla Ole*, da *La Storia* di Elsa Morante, Teatro Elfo Puccini di Milano è il suo più recente progetto teatrale.

Agnese Grieco ist Autorin, Dramaturgin und Theaterregisseurin, arbeitet in Italien und Deutschland u.a. an der Volksbühne Berlin, am Elfo Puccini Mailand und dem Teatro Stabile di Torino. Schwerpunkte ihrer Theaterarbeit befassen sich mit der griechischen Tragödie und der gegenwärtigen Dramatik. Grieco veröffentlichte: *Die ethische Übung, Wittenstein und Sokrates* (Lukas Verlag, 1997), *Goethe scienziato* (Einaudi, 1996), *Per Amore* (Il Saggiatore, 2005) und *Anatomia di una Rivolta* (Il Saggiatore, 2010); zuletzt erschienen ist „*Un nuovo tipo di scrittrice*“ ein Essay über Erika Mann, in: *Erika Mann, Quando si spengono le luci*.

Liliana Rampello, critica letteraria, saggista e consulente editoriale vive a Milano. *Sei romanzi perfetti, Su Jane Austen, Il Saggiatore*, Milano, è il suo ultimo libro pubblicato.

Liliana Rampello lehrte Ästhetik an der Universität Bologna und ist Literaturkritikerin und Essayistin. Unter ihren Publikationen finden sich die Monografie zu Proust *La grande ricerca. Saggio su Proust* (Pratiche, 1994), diverse Arbeiten zu Virginia Woolf, u.a. *Il canto del mondo reale. Virginia Woolf. La vita nella scrittura* (Il Saggiatore, 2005) und die von ihr herausgegebene Essaysammlung *Voltando pagina. Saggi 1904-1941*. Zuletzt erschienen ist *Sei romanzi perfetti. Su Jane Austen* (Il Saggiatore, 2014).

Una collaborazione tra **Istituto Italiano di Cultura di Berlino** e **ICI Berlin**

Eine Kooperation des **Istituto Italiano di Cultura di Berlino** und des **ICI Berlin**

Donne in dialogo

**Nadia Fusini,
Agnese Grieco,
Liliana Rampello**

**modera:
Agnese Grieco**

