Die paradoxe Realität des Krieges mag sich jeder Definition entziehen, doch stellt der Krieg einen konstitutiven Aspekt der abendländischen Kultur dar und eröffnet in historischer Perspektive ein weites Spannungsfeld verschiedener Wissensmodelle und Traditionen. Einerseits als Kunst oder gar als Wissenschaft behandelt, andererseits als bloße technische Fertigkeit beschrieben, erscheint Krieg als immer neue Konfiguration unterschiedlichster Formen und Diskurse. Schon Clausewitz bemerkte, dass alle Definitionen eher unbefriedigend seien, denn der Krieg sei ein „lebendiger, reagierender Gegenstand", dessen Systematik nur schwer mit dem Schematismus der Künste und der Wissenschaften verglichen werden kann.

So will die Tagung „Krieg in Worten" den Wechselwirkungen von Krieg und seinen spezifischen Wissensformen nachgehen, die den Kriegsdiskurs von der griechisch-römischen Antike bis zur frühneuzeitlichen Wissenskonfigurierung begleitet und charakterisiert haben. Dabei soll insbesondere versucht werden, der schriftlichen Dimension des Diskurses über den Krieg nachzugehen, innerhalb dessen eine Antike erst konstruiert wird. Denn die Auseinandersetzung mit einer exemplarischen, normierenden und immer gültigen Antike hat sich einer erhöhten Symbolizität gerade in dem Moment bedient, in dem die technologischen Entwicklungen Fortschritte versprachen, die die Kriegsprozesse radikal zu verändern drohten. Somit wird Krieg im Sinne von „Transformationen der Antike" als Kreuzungspunkt unterschiedlicher Disziplinen und Methoden verstanden.

Although the paradoxical reality of war may elude any definition, it represents a constitutive dimension of western culture which, when seen in a historical perspective, exposes an area of productive tension between various traditions and models of knowledge. Sometimes treated as an art or even a science, sometimes described as a mere technical capability, war represents a constantly renewable configuration of a wide range of forms and discourses. Clausewitz himself observes that no single attempt at defining the phenomenon can be entirely satisfying; war is a "living, reacting object" whose systemic workings do not lend themselves to straightforward comparison with the arts or sciences.

It is in this sense that the conference "War in Words" seeks to explore that interplay between war and various forms of knowledge which has characterized discourses on war from Greek and Roman antiquity to the new configurations of knowledge which arose in the early modern period. Particular emphasis will be placed on textual aspects of the discourse of war and on its construction of a specific "antiquity," for it was precisely in a period in which technological developments held out the promise of progress that "antiquity" became especially significant as an exemplary, normative and eternally valid principle. In short, this conference approaches war as the point of intersection between a wide range of disciplines and methods, an exemplary "transformation of antiquity."

Deutsche Forschungsgemeinschaft DFG

ici BERLIN Kulturlabor Institute for Cultural Inquiry

Istituto Italiano di Cultura Berlino — Italienisches Kulturinstitut Berlin — Ufficio Culturale Ambasciata d'Italia

Internationale Tagung
Humboldt-Universität zu Berlin
17.-19. April 2008

WAR IN WORDS

KRIEG IN WORTEN

Die Transformationen des Krieges von der Antike bis zur Frühneuzeit

Sonderforschungsbereich 644

Transformationen der Antike

Donnerstag, 17. April

15:00 *Grußwort*
Hartmut Böhme (Humboldt Universität zu Berlin), Angelo Bolaffi (Italienisches Kulturinstitut, Berlin), Christoph Holzhey (ICI, Berlin)

15:20 *Einführung*
Hartmut Böhme, Marco Formisano

15:40 Gianenrico Rusconi (Turin / Berlin)
Carl von Clausewitz. Die Lehre eines politischen preußischen Soldaten

16:25 Harriet Zurndorfer (Leiden)
What is the meaning of 'war' in an age of cultural efflorescence? Another look at the role of war in Song dynasty China (960-1279)

17:10 Pause

17:30 Katharina Volk (New York)
Penthesileas Kuss: Liebe und Krieg in der Literatur der Antike

18:15 Christoph Röck (Innsbrück)
"Milizia imparare si può da libri". Aelian und die "Prima parte della milizia" des Valerio Chieregato

19:00 Friedrich Kittler (Berlin)
Kithara, Katapult, Kanone

Freitag, 18. April

9:30 Luigi Spina (Neapel)
Beschreibung einer Belagerung: wenn Worte den Krieg ‚sehen' lassen

10:15 Horst Bredekamp (Berlin)
Der Architekt als Krieger. Bernardo Puccini und Galileo Galilei im Vergleich

11:00 Pause

11:20 Christof Baier / Ulrich Reinisch (Berlin)
Das römische Militärlager und die räumlichen Ordnungsmuster in der Stadt der Neuzeit

12:05 Ralf Gebuhr (Cottbus)
Medien des Festungskrieges. Kartographische, geometrische und philologische Bezüge des frühneuzeitlichen Befestigungswesens

13:00 Pause

15:00 Pascal Brioist (Paris)
Explaining and teaching the geometry of the bastion in the Renaissance

15:45 Matteo Valleriani (Berlin)
Ariosto's Orlando Furioso: Snap-Shot Of The Passage From Medieval to Early Modern War Technology

16:30 Pause

16:50 Rainer Leng (Würzburg / Stuttgart)
Selektionen und Missverständnisse: Rezeption antiker Kriegstechnik im späten Mittelalter

17:35 Serafina Cuomo (London)
Skill and Virtues in Vitruvius' book 10

18:20 Pause

18:30 Stefan Schlelein (Berlin)
Das Schreiben über den Krieg: Berichte über vergangenes und gegenwärtiges Kriegsgeschehen in der humanistischen Historiographie

19:15 Giusto Traina (Rouen)
Imperial and Late Antique Views of the Battle of Carrhae: The Historiography of a Negative "Lieu de mémoire"

Samstag, 19. April

10:00 Peter Schröder (London)
La golpe e il leone – Überlegungen zu Wort und List im Kriegstheater

10:45 Lina Bolzoni (Pisa)
An epic of peace. The paradoxical representation of war in poetry of the Italian Renaissance

11:30 Pause

11:50 Andrew Hiscock (Bangor)
"Most fond and fruitlesse warre" : Sir Walter Ralegh and the Anxieties of Conflict

12:35 Glenn W. Most (Pisa/Chicago)
War and Justice in Hesiod

13:10 Schlußwort

Ort

ICI Kulturlabor Berlin
Christinenstr. 18-19, Haus 8
D-10119 Berlin
www.ici-berlin.org

Kontakt

Prof. Dr. Hartmut Böhme

Dr. Marco Formisano
marco.formisano@culture.hu-berlin.de
Tel. +49 (0)30 2093 7465

Humboldt Universität zu Berlin
Sonderforschungsbereich 644
"Transformationen der Antike"
Mohrenstr. 40/41
D-10117 Berlin
www.sfb-antike.de